

Ombres de só / Sombras del sonido

Antonio Notario Ruiz
Universidad de Salamanca

El Dossier Monográfico de este número, *Ombres de só / Sombras del sonido* versa sobre las relaciones entre los sonidos y sus múltiples presencias visuales, un tema al que se le ha prestado progresivamente más importancia desde finales del siglo XIX y más todavía en virtud del “giro sonoro” de las artes producido a lo largo del siglo XX. Los sonidos acompañan a los seres humanos en la práctica totalidad de las culturas y, hasta donde se puede saber, desde los comienzos de la vida civilizada. En muchos casos y durante mucho tiempo ese acompañamiento ha sido puramente sonoro por partida doble: el sonar en sí de lo que ahora denominamos por extensión como música y, por otra parte, la transmisión oral de las reglas que organizaban los discursos sonoros. La necesidad de un apoyo visual para atrapar y organizar los sonidos es muy tardía en comparación con la escritura. Ha sido ese carácter permanente de las presencias sonoras lo que me llevó a pensar en la sombra, sobre todo porque hablamos de una forma de presencia que no es el sonido mismo, sino su visualización. No nos acompañan solo los sonidos sino también sus representaciones plásticas y visuales, sus sombras.

En el presente Dossier, al igual que en otros anteriores, la estructura se divide en dos secciones para distinguir entre las contribuciones agrupables como *Creación* y las que corresponden a la *Investigación*. Como punto de partida, propongo en mi ensayo “Mapas sonoros” una presentación de carácter interdisciplinar sobre las relaciones entre lo visual y lo sonoro en la notación musical.

En el bloque de *Creación* he pretendido dejar que hablen las propias imágenes con el menor apoyo textual posible. Se abre con una muestra de la obra de uno de los artistas más interesantes de la Comunidad Valenciana y del estado español, el maestro de escuchas Llorenç Barber. Pionero en la investigación creativa sobre las múltiples posibilidades de realización sonora, una de las facetas en las que ha innovado también ha sido en el aspecto visual desde el que poder levantar acta escrita de sus creaciones. Eso ha llevado a que la presencia gráfica de sus obras se presente con tanto atractivo como la escenografía y la presencia sonora de las mismas. En este Dossier participa con una breve

muestra de varias de esas posibilidades gráficas que ha explorado a lo largo de los años, titulada “Sonidos a la vista”.

En segundo lugar, aparece una selección de obras de la artista taiwanesa Hui - Yen Chang titulada “Escuchar colores y formas”. Hui - Yen Chang, formada en Arte y en Educación en su país natal y en diversas Facultades de la Universidad de Salamanca, ha recogido en sus trabajos estímulos correspondientes a la tradición oriental y otros elementos que proceden de las corrientes contemporáneas occidentales. Una de las componentes de su trabajo tiene que ver con la sinestesia. Esa perspectiva es la que le llevó a colaborar en este Dossier con seis imágenes que tienen una relación con el mundo de lo sonoro expresada poéticamente en los versos de diferentes autores.

La tercera contribución a esta sección de Creación corresponde a otra artista que desarrolla su obra en el ámbito de la creación sonora desde un punto de vista múltiple, Montserrat Palacios. Artista polifacética, editora junto a Llorenç Barber de *La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España* (2010), una publicación insoslayable para conocer la creación sonora española, habla con voz propia en diferentes lenguas artísticas. Participa con una selección breve de su manera de atrapar visualmente los sonidos: “Grafías para *extended voice*”.

En la parte correspondiente a la *Investigación* he seleccionado varios trabajos desde un punto de vista similar al de la sección anterior: el de la complementariedad y la pluralidad. Este principio se traduce en que hay una muestra de investigación musicológica clásica, con la mirada dirigida al Siglo de Oro, escrita por el Dr. Bernardo García-Bernalt, Profesor en la Universidad de Salamanca, titulada “«A los amigos de sutilezas y secretos ». La *Imago Crucis* en los cánones enigmáticos del siglo de oro”, un trabajo erudito que repasa diversas muestras de la relación entre lo visual y lo sonoro en la música del siglo de oro a partir de una forma muy concreta; otra contribución es una muestra de una investigación estética en la poética de uno de los escritores españoles más intensos e interesantes de la contemporaneidad, escrita por la Dra. Rosa Benítez Andrés, Profesora en la Universidad Complutense, titulada “Imágenes sonoras y actitud de escucha en la poesía de José-Miguel Ullán”; una tercera contribución se adentra en la musicología contemporánea y está dedicada a diferentes grafías contemporáneas, escrita por el artista Roberto López, tan conocido y reconocido por su trabajo multifacético, titulada “La visualización de la música”.

Antes de finalizar esta presentación, quiero agradecer a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos la oportunidad de editar este Dossier. Muy especial es mi agradecimiento al Dr. Román de la Calle que durante años ha presidido la Academia no solo por su invitación a participar en esta prestigiosa publicación con la edición de este Dossier sino también por sus consejos y su apoyo constante en el trabajo cotidiano del Área de Estética y Teoría de las Artes. Igualmente quiero agradecer a los autores que han participado en el Dossier su actitud, la calidad de sus contribuciones y las facilidades que han aportado para que la edición fuera adelante.